

Sabato 8 settembre 2018 ore 19.30

Santuario di San Michele Arcangelo
Monte Sant'Angelo

Concerto

Angela Bonfitto, *mezzosoprano*
Francesco Di Lernia, *organo*

Programma

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1634-1704)
Prélude (dal *Te Deum*)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Dal *Gloria*, RV 589
"Domine Deus, Agnus Dei"

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ (1710-1736)
Dallo *Stabat mater*:
"Quae moerebat et dolebat"

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731
Fuga in sol minore BWV 578

JOHANN JOSEPH FUX (1660-1741)
dall'Oratorio *La Deposizione dalla Croce*:
"Di lagrime amare"

JOSEPH RHEINBERGER (1839-1901)
Cantilena op. 148

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)
Ave Maria

SAVERIO MERCADANTE (1795-1870)
Salve Maria

Angela Bonfitto

Studia pianoforte e canto presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia dove consegue il diploma sotto la guida del mezzosoprano Sofia Mukamethova. Contemporaneamente consegue con lode la laurea in Filosofia. Si perfeziona all'As.Li.Co a Milano e all'Accademia Rossiniana di Pesaro sotto la guida di Alberto Zedda. Debutta all'Arena di Avenchès ne *La Traviata* con Leo Nucci e al ROF nella *Isabella* di Azio Corghi. Prosegue la carriera interpretando ruoli principali in importanti allestimenti nei teatri di tradizione ed enti lirici e festival internazionali in Italia e all'estero. Solo per citarne alcuni: *Così fan tutte* nello storico allestimento di Giorgio Strehler, *Le Comte Ory* al Liceu di Barcellona e al Carlo Felice di Genova, *Il Flaminio* di Jesi e al Festival Internazionale di Musica Barocca di Beaune (Ottavio Dantone e Accademia Bizantina), *Il Barbiere di Siviglia* con l'orchestra del Teatro Regio di Parma, *Histoire de Carmen* sotto la guida di Bruno Bartoletti, *La Clemenza di Tito* con la regia di Pier Luigi Pizzi al Teatro Alighieri di Ravenna, *La Cenerentola* nei teatri di tradizione del circuito lombardo, *Roberto Devereux* al Donizetti di Bergamo, *Norma* con Maria Dragoni, *Stabat Mater* di Pergolesi con Katia Ricciarelli. Interpreta Lola nella *Cavalleria rusticana* e Carmen al Teatro Coccia di Novara entrambe con la regia di Giovanna Nocetti prodotte in DVD da Kicco Music. L'interpretazione di *Carmen* le è valso un prestigioso riconoscimento agli International Opera Awards-Oscar Internazionale della Lirica 2012. Nello stesso anno fa parte del cast nella trasmissione di Paolo Limiti "E state con noi in TV" in diretta su RAI1. Ha cantato in filodiffusione per Radio RAI, Radio France e Radio Suisse e ha inciso per Bongiovanni la *Messa a grande orchestra per quattro voci* di Mercadante. In occasione delle celebrazioni giordaniane ha recentemente debuttato in *Andrea Chénier* e *Giove a Pompei* presso il Teatro Giordano di Foggia e il Teatro Antico di Pompei. È docente di canto presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia.

Francesco Di Lernia

Ha studiato organo, cembalo e musica d'insieme in Italia e in Germania diplomandosi prima presso il Conservatorio di Foggia e in seguito, con lode, presso la Musikhochschule di Lubeca, in Germania. Svolge da anni la sua attività nell'ambito dei maggiori festival di tutta Europa, Stati Uniti, Sud America e Asia tra cui Orgelkunst Vienna, Gallus Hall Lubiana, Sala Glinka S. Pietroburgo, Festival Musica Antica Utrecht, Estate Carinziana, Festival Internazionale di Treviso, L'Europe & L'Orgue Maastricht, Festival St. Bavo Haarlem, Settembre Musica Torino, Mushashino Hall Tokyo, Monteverdi Festival Cremona, Festival Internazionale di Toledo, International Organ Week di Granada, Festival Mitte Europa, Organ Week Rio de Janeiro, Festival Santander, Lahti Organ Festival, etc. Ha collaborato, inoltre, con numerosi solisti, gruppi e orchestre. Per Universal ha pubblicato vari volumi, tra cui l'opera completa per tastiera di Johann Kaspar Kerll e Antonio Caldara; inoltre, ha inciso per Tactus, Dynamic, Digressione Music, Jubal Records, Novalis, Carus Verlag, E Lucevan le Stelle, Discantica, ottenendo riconoscimenti e segnalazioni della stampa specializzata internazionale. Tiene regolarmente conferenze, corsi d'interpretazione e seminari presso importanti accademie in tutto il mondo ed è membro di commissione in concorsi organistici internazionali. Dopo otto anni trascorsi in Germania è risultato vincitore del concorso nazionale ad esami del '94 e ha ottenuto la titolarità all'insegnamento di Organo. Attualmente è professore di organo al Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia.